

## Liste de livres – version 1.0

### **Introduction**

Avec la généralisation du papier, puis de l'imprimerie, de nombreux ouvrages ont pu être reproduits à grande échelle sous forme de livres, bien plus pratiques que les anciens codici en bois et les rouleaux de parchemin. Tous ces livres peuvent donc se retrouver dans les mains d'un PJ, même si certains sont plutôt rares.

Les ouvrages qui sont suivis d'une astérisque sont récents et ont été écrits par des gens qui sont vraisemblablement encore en vie en IC 995 (l'année en cours dans la chronologie officielle de Chiaroscuro). Il est donc possible de les rencontrer, ou qu'ils soient en train de travailler sur de nouveaux ouvrages. Certains de ces manuscrits ont été écrits de façon anonyme, mais leurs auteurs pourraient être identifiés de façon fortuite, ou en menant quelques investigations, à votre discrétion.

### **En jeu**

Vous avez l'option de demander à vos joueurs dont les personnages sont des érudits, des magistères, des mystiques ou des patriciens de choisir un nombre d'ouvrages égal à leur score d'Intellect parmi ceux listés ici. On considérera que ces ouvrages sont soit connus par coeur, soit des lectures régulières du personnage. A l'occasion, vous pouvez proposer à vos joueurs de choisir des ouvrages supplémentaires s'ils traînent souvent dans des bibliothèques, ou placer certains de ces livres sur leur chemin.

Au cours de vos parties, si vous estimez qu'une information peut être connue d'un joueur parce qu'il serait vraisemblable qu'elle apparaisse dans un des ouvrages de sa liste, n'hésitez pas à la lui fournir en faisant référence au livre en question. De même, si un personnage doit faire un jet sous une compétence d'érudition et qu'il connaît un livre en rapport avec le sujet, vous pouvez lui donner un bonus si cela vous semble pertinent.

A l'inverse, ne vous embêtez pas à suivre méticuleusement les lectures de vos PJ. Le but de cette aide de jeu est avant tout de fournir des éléments contextuels, qui peuvent être amusants à mettre en scène au détour d'une conversation avec un PNJ, par exemple. Placer une petite référence artistique, citer le titre d'une oeuvre (voire improviser sur son contenu) pour appuyer un argument, etc. Si vos partenaires se prêtent au jeu, ça peut donner des dialogues bien plus riches qu'on pourrait le croire.

### **Allegreto - par Cosimo Minas \***

L'Allegreto est un manuscrit de cinq chants patriotiques, concernant chacun une des cités principales de la Ligue. Publié au début de la Guerre Civile, il visait à exalter la ferveur des guerriers opposés à la "tyrannie impériale". Cosimo Minas s'est efforcé de mettre en avant les traits de caractère et vertus supposées des habitants de chacune des cinq cités, avec un résultat pour le moins mitigé. Si quelques refrains de l'Allegreto sont devenus populaires et sont parfois chantés à tue-tête, la majeure partie des textes est facilement oubliable. Cosimo Minas a cependant réussi à obtenir une petite rente du Prince de Portoverde, pour le compte duquel il écrit désormais des pièces de théâtre comiques, données en représentation à huis clos.

### **L'Almanach Rural**

Depuis soixante ans, l'édition annuelle actualisée de ce mince recueil rassemble diverses recommandations, maximes et proverbes qui sont surtout utiles aux paysans et éleveurs. Chaque

édition présente également de façon détaillée des créatures, insectes ou animaux qui ont un impact significatif sur l'activité agricole. L'éditeur de l'Almanach est basé à Torentio et en contact avec plusieurs maraîchers, bergers, éleveurs et céréaliers des environs.

#### **Les forbans du Sans Retour - par Remus Pontenero**

Un roman d'aventures qui évoque les hauts faits de l'équipage au grand coeur d'un navire pirate. L'action se déroule entre la Mosaïque, plusieurs ports impériaux et la cité pirate de Vizzini. Si l'ouvrage est scrupuleusement exact pour tout ce qui tient de la vie en mer, des caractéristiques des navires ou des combats navals, les différentes îles de la Mosaïque décrites sont très fantaisistes, de même que la description de Vizzini. L'auteur a visiblement utilisé comme sources des informations sensationnelles glanées dans des tavernes de marin, qu'il n'a pas pris la peine de vérifier. Les personnages sont également assez archétypiques, mais l'écriture est enlevée et les péripéties très prenantes.

#### **Le ballet céleste - par Ciernal du Belvédère**

Le principal ouvrage de référence des Astromanciens lyriens, ce livre est un traité d'astrologie extrêmement détaillé, très difficile à lire pour le profane ou le néophyte. On y trouve également un certain nombre de déclarations prophétiques sur des sujets très divers. De nombreux lecteurs de cet ouvrage qui date d'environ un siècle prennent ces différentes annonces avec beaucoup de sérieux, et on en débat fréquemment (et vigoureusement) dans les cercles érudits.

#### **Le bestiaire d'Aliké - par Aliké Allovaras \***

Une petite collection de croquis, d'anecdotes et de témoignages réalisés par une jeune aventurière qui s'intéresse beaucoup aux créatures et êtres non conventionnels. Imprimé en quelques exemplaires en 994 IC, le bestiaire ne décrit qu'une quinzaine de créatures, parmi lesquelles plusieurs variétés de Chimères. La jeune Aliké y relate également sa rencontre avec un dragon nommé Irenkarel.

#### **Les Cent Soixante Dix Sept Consignes à ne pas suivre – par Nemo**

Un livret particulièrement rébarbatif aux tournures obscures et à l'humour bizarre, censé guider le lecteur vers l'accomplissement spirituel, selon le mystérieux Nemo qui se déclare adepte de la Voie sans Chemin.

#### **Cent venins et poisons naturels - par Vilverdiva Anoxis**

Un ouvrage d'initiation médicale jehanien, concernant les toxines produites par de nombreuses créatures et les consignes à suivre en cas d'empoisonnement.

#### **Le codex mortis**

Manuel d'enseignement fuligine qui récapitule différents rites funèbres selon les croyances les plus répandues parmi les Célians, ainsi que des illustrations schématiques pour reconnaître l'origine des tombes, caveaux, mausolées, stèles et tumulus funéraires.

#### **Les Commentaires - par Calanctus**

Cet ouvrage rassemble des fragments de l'oeuvre du philosophe errant Calanctus, un personnage mystérieux qui écrit durant les premières années du 5ème siècle. Les idées de Calanctus n'étaient guère appréciées par les patriciens de son époque et la majeure partie de son oeuvre a probablement été détruite. Les Commentaires sont un ensemble de maximes, avis et conseils, écrits

au fil du temps. Certains lecteurs y trouvent des sources d'inspiration, et d'autres affirment que de nombreuses pépites de sagesse sont dispersées à travers ces pages. Les Commentaires ne sont pas réellement structurés et la majorité de ceux qui les ont lus pensent qu'il s'agissait en fait des notes prises par Calactus durant sa carrière, et de courts essais sur divers sujets.

#### **Corvidae Vallombrosi - par Petrus Vallombrosa**

Une étude approfondie des corbeaux, corneilles, pies et geais que l'on peut trouver dans le Duché de Vallombrosa et les provinces méridionales de l'Empire. Ce livre aux superbes illustrations de la plupart des espèces décrites fut rédigé par le Duc Petrus il y a quatre-vingt ans.

#### **Chroniques Belvori - par Aristide l'Écarlate \***

Le ménestrel et poète Aristide est occupé à écrire le deuxième volume de ce qui se veut être l'histoire officielle du royaume de Belvorov. Comme l'auteur est rétribué et nourri par le trône belvori, ses écrits sont comme on peut l'imaginer plutôt partiaux et entachés d'exagérations flatteuses envers la lignée royale et plus généralement les vertus du peuple du petit royaume. Le volume déjà publié il y a deux ans retrace le premier siècle de l'histoire de la petite nation nordique, depuis la prise de la cité par le chef mercenaire Morevief (IC 706) jusqu'à la mort de son dernier descendant mâle, le roi Bogdan, dit "le chêne", en IC 822.

#### **La chute du Prisme des Saisons \***

Une chronique, visiblement partisane et hostile aux magistères, décrivant les dernières années et la fin brutale de la principale école quarte de Penseroso, durant la Guerre Civile. L'auteur anonyme affirme que les affrontements qui causèrent une demi-douzaine de morts en quelques mois dans les bâtiments de l'école n'avaient rien à voir avec les troubles politiques qui agitaient la ville. Il préfère s'étaler longuement sur des pratiques ésotériques douteuses, mêlant nécromancie, démonologie et rites orgiaques.

#### **Contes pour rester chez soi (et verrouiller sa porte) - par Aristide l'Écarlate \***

Une collection d'histoires faisant la part belle aux malédictions, fantômes, lycanthropes, fous homicides, objets maudits et autres menaces qui peuvent surprendre le voyageur ou le curieux. En particulier après le coucher du soleil, ou dans les caveaux, maisons en ruine et autres lieux abandonnés. Plusieurs de ces textes sont clairement des reprises de contes populaires, connus dans le nord du Lyrriane, les Froidelandes ou le Royaume de Belvorov.

#### **Cultes, hérésies et folies collectives - par Antarcus Magretto \***

Un long pamphlet séraphiste décrivant diverses philosophies et religions, depuis les croyances les plus répandues jusqu'aux plus obscurs cultes animistes ou sanctissimes. L'ensemble forme un catalogue exhaustif, mais très partisan et il contient de nombreuses exagérations, approximations et affabulations. Antarcus Magretto est le Hiérarque de l'Eglise Séraphéenne à Laudano et son autorité s'étend sur les fidèles vivant dans les terres occidentales de la Ligue.

#### **Le désert blanc - par Heinrich Gottberg**

Le journal d'une longue expédition menée entre IC 703 et IC 706 afin d'explorer le Pays Gelé. Trois des quinze explorateurs seulement revinrent en vie de cette longue aventure. Le journal est pour l'essentiel une suite de notes manuscrites brèves de quelques phrases prises au quotidien, et des tentatives souvent avortées de tenir une chronique régulière. Mises bout à bout, cela forme un

ensemble d'environ quatre cent pages, avec une bonne trentaine de croquis d'accompagnement. Certaines anecdotes racontées par Gottberg, parlant de créatures monstrueuses ou de ruines fantastiques, sont probablement exagérées, voire mensongères.

#### **Le Dictorium Séraphique, édition de 904**

La dernière version en date du livre sacré de l'Église Séraphique, approuvée par le Collège des Hiérarques. On y trouve une présentation claire mais très détaillée du dogme séraphiste, des conseils pour animer les communautés de croyants et plusieurs dizaines de prières orthodoxes.

#### **L'Empereur des Trois Jours - par Severius Nuncipio**

La seule contribution du dramaturge et pamphlétaire Severius Nuncipio au genre de la tragédie, cet opéra raconte les trois jours de règne du prince usurpateur Gaius D'Ambrosia (IC 427) et sa chute. On admet couramment que l'importance accordée au personnage de l'épouse de l'usurpateur, Veronia, vient de la relation que le dramaturge entretenait avec la poétesse Veronica Felicia.

#### **L'encyclopédie des coques et voiles - par la guilde des mariners de Portoverde**

Son principal intérêt pour le profane est bien évidemment que cet ouvrage fournit de nombreux schémas et descriptions permettant de reconnaître l'origine et les caractéristiques de la majorité des bateaux, bacs, barques, galions, chalutiers... Les textes incluent quelques chants de marins traditionnels, qui pour certains sont réservés à des oreilles averties.

#### **La Flore de Primasilva - par Ververdiva Anoxis**

Si la majeure partie de cet ouvrage décrit diverses plantes et essences que l'on peut rencontrer en dehors de la forêt primordiale, on y trouve aussi des espèces exclusives. Plusieurs variétés de végétaux dotés de capacités ambulatoires, voire d'hostilité, comme les Mandryas ou le Roncelierre, y apparaissent également.

#### **La fraternité de saphir - par Arturo Vellini \***

Une retranscription romancée de la longue enquête menée entre IC 977 et IC 982 par le magistrat-auditeur Fabio Umbrenius. Une difficile mission qui faillit provoquer sa mort à deux reprises et s'acheva par la destruction du redoutable cartel criminel qui régnait sur la pègre de Celalta. A l'époque où Umbrenius porta le coup de grâce à la fraternité, l'affaire fit peu de bruit car la Guerre Civile battait son plein depuis déjà deux ans.

Si les investigations du magistrat-auditeur ont été résumées et simplifiées, Vellini a visiblement brodé de nombreux détails autour d'anecdotes réelles ou fictives, qui donnent un bon aperçu de la vie criminelle et des quartiers pauvres de la capitale. Umbrenius n'a jamais daigné faire le moindre commentaire sur ce récit dont il est le personnage principal, ni sur la manière dont Vellini avait pu obtenir autant d'informations concernant ses investigations. Cependant, dans les milieux littéraires de la capitale, on raconte que le Sénat serait intervenu pour que certains passages soient modifiés ou retirés avant la publication de cette histoire, il y a trois ans.

#### **Infernus Raptus \***

Un petit opéra satirique, qui raconte l'histoire d'un grand restaurant dont les nouveaux propriétaires, découvrent que la prospérité est liée à un pacte passé par leurs prédécesseurs avec un puissant démon. En voulant se sortir de cette situation, les personnages principaux enchaînent maladroites, meurtres accidentels et catastrophes en tous genres, jusqu'à provoquer leur propre damnation.

Infernus Raptus compte un total de 27 personnages nommés ayant tous au moins une ligne de texte, et qui - à l'exception du couple des nouveaux propriétaires et du personnage du démon - meurent tous avant la conclusion du troisième acte. Comme certains passages décrivent de façon très détaillée la mort de plusieurs personnages en coulisses de diverses façons toutes plus atroces (et souvent d'un comique grinçant) les unes que les autres, et que le texte critique visiblement les mœurs des classes aisées, il a fait l'objet d'une interdiction totale dans l'Empire, le Lyrriane et la Ligue.

#### **Le joyau de Meamone - par Immir le multicolore**

Une étrange collection d'histoires dans un monde fictif, faisant évoluer sept aventuriers liés à sept couleurs distinctes, au service du narrateur. On apprend progressivement que les sept sont en réalité des personnages imaginaires, que le narrateur invoque grâce à un prisme magique, et qu'ils ne sont que des facettes de sa personnalité. Ainsi, tous les exploits et hauts faits évoqués durant les différentes histoires sont en fait l'oeuvre d'une seule personne. Pourtant, certains passages suggèrent fortement que, parfois, les choses ne sont pas aussi simples... l'ouvrage se termine sur une phrase étrange à l'adresse du lecteur, dans lequel l'auteur/narrateur l'invite à invoquer son propre prisme magique.

#### **Le livre doré des Vivefougères \***

Un célèbre livre de recettes d'une famille possédant cinq restaurants à Nelanque, la capitale lyrrienne. Tous les dix ans, le chef de famille fait envoyer à un imprimeur une version révisée de cet ouvrage, dont la première édition remonte à plus de 150 ans. De nombreux cuisiniers à travers l'Empire, la Ligue et le Lyrriane considèrent le livre doré avec un immense respect.

#### **Le livre d'honneur des gardiens du Ponant**

Cet ouvrage actualisé à chaque génération par un groupe de copistes retrace les exploits de tous les officiers et sous-officiers morts au combat contre les Brumaires ou les Lyrriens en servant la maison Oranius et ses vassaux. Chaque nom s'accompagne d'un court paragraphe qui précise les circonstances de la mort et évoque les éventuels autres faits d'armes remarquables du héros décédé. Ce volume épais recense bon nombre de guerriers issus de la plèbe et il est donc chéri par de nombreuses familles dans l'ouest de l'Empire, dont l'un des ancêtres figure dans ces pages. Organisé de manière chronologique avec un index des noms à la fin, ce livre fournit une énorme quantité d'informations datées avec précision. Il n'y a cependant pas de récits ou descriptions des batailles mentionnées, ce qui demande de se référer à d'autres sources.

#### **Le nectar divin - par Aldebert Vertpied \***

Une collection d'astuces et de recommandations pour se lancer dans l'apiculture. On y évoque aussi bien la construction d'une ruche que l'élevage des abeilles, la conservation et la vente du miel. L'ouvrage se termine par plusieurs recettes à base de miel. Certaines ont d'ailleurs fait leur apparition dans le célèbre livre doré des Vivefougères.

#### **Nomenclature Quarte - par Caius Cantilius**

Une liste détaillée de sorts magistériaux, classés par élément et accompagnés d'exemples pratiques d'utilisation et de précautions de base quand on les lance. Le fondateur de la célèbre et défunte école du Prisme des Saisons a produit ce volume entre 652 et 657, mais il reste certainement un ouvrage de référence pour de nombreux magistères.

### **Les notes de chevet de Camilla Facilis**

Trois siècles après sa disparition, les écrits plein d'humour malicieux et de lucidité de Camilla Facilis constituent encore une source inépuisable d'inspiration pour les artistes qui veulent critiquer ou moquer les patriciens et leurs moeurs. La jeune femme avait un sens de la formule très développé et ne manquait pas de répartie. Une note de l'éditeur mentionne que sa présence dans les salons de la capitale était à la fois appréciée et redoutée, car elle n'hésitait jamais à se moquer de ceux qu'elle trouvait méprisables ou hypocrites. Camilla fut au nombre des victimes du grand incendie de Celalta, causé par l'attaque de deux dragons en IC 570. L'histoire raconte que personne ne vint à ses funérailles, si ce n'est un ancien prétendant qu'elle avait autrefois humilié en public.

### **Le Perpétuel Sourire - par Julius et Melinda Ascanis**

Ce mince livret à la couverture ornée de motifs floraux est un manuel pratique abondamment illustré, qui décrit un grand nombre de techniques et positions sexuelles. Écrit il y a plus de trois siècles, il participe encore de la réputation bien établie des courtisanes masquées de Zenevia, mais aussi d'un certain nombre de leurs concurrentes. Nombre de lecteurs apprécient les illustrations stylisées, même si quelques-uns trouvent assez troublant le fait que tous les personnages dessinés "en situation" portent le même masque au sourire figé, sauf lorsqu'ils sont affairés à des activités impliquant d'utiliser leur bouche.

### **Poignard et Belladone - par "la main de la justice"**

Un court roman, censément autobiographique, racontant les complots et manigances menés par le dernier héritier d'une maison noble déchue du Lyrriane, pour obtenir vengeance et pouvoir. Les événements décrits évoquent la période dite des Maisons Décimées (IC 670-676), mais l'auteur a certainement pris bien des libertés avec les faits et son identité reste un mystère. Les historiens se disputent encore pour savoir s'il était vraiment le personnage impliqué dans son livre ou s'il a brodé une histoire fictive à partir de sa connaissance des événements. Dans le roman, le narrateur parvient à se venger d'un puissant chevalier qui avait provoqué la fin de sa famille et s'exile ensuite sous une nouvelle identité à Portoverde, pour y terminer ses jours.

### **Philtres et préparations - par Aldo Di Maggio**

Di Maggio était un alchimiste accompli, comme peut en témoigner cet épais volume qui est encore un ouvrage réputé de nos jours. On y trouve plus de trois cent formules susceptibles d'intéresser les apothicaires, ainsi que les joailliers et les teinturiers. Cependant, la plupart requièrent des manipulations très complexes ou des ingrédients rares, ce qui les rend trop complexes et couteuses pour être rentables. Di Maggio connut un sort funeste lors de l'explosion brutale de son laboratoire, en IC 685. D'après son assistant qui survécut miraculeusement, l'alchimiste traversait une période difficile à la suite d'une déception amoureuse et il s'était mis à utiliser certaines de ses préparations aux effets psychotropes...

### **Pratiques divinatoires pour une vie meilleure - par Vittorio Estanis**

Un célèbre patricien du 7ème siècle détaille les nombreux (très nombreux...) outils et rituels divinatoires qu'il utilisait pour savoir à l'avance si une conquête potentielle serait capable de le satisfaire sexuellement. Certains affirment qu'ils ou elles ont pu vérifier par eux-mêmes leur efficacité. Dans tous les cas, Estanis n'a jamais révélé les techniques qu'il utilisait pour séduire les femmes que ses efforts divinatoires lui présentaient comme intéressantes...

### **Propriétés ésotériques des gemmes et métaux – par le Prisme des Saisons**

L'usage de pierres précieuses, de métaux et d'alliages dans la conception de bijoux, talismans et objets enchantés. Cet ouvrage est peu répandu, car l'école quarte du Prisme des Saisons de Penseroso le conservait pour son propre usage. Quelques exemplaires ont cependant survécu à sa destruction durant la Guerre Civile et sont convoités par les autres écoles quartes ainsi que plusieurs guildes de joailliers.

### **Le rameau éternel - par Ververdiva Anoxis**

Un manifeste philosophique qui tente d'éclairer les nombreux points communs et divergences que l'on peut trouver entre les traditions animistes du sud de l'Empire et les croyances jehaniennes.

### **Le recueil des braises - par Veronica Felicia**

Décriée par la grande majorité de ses contemporains qui ne goûtaient pas ses poèmes très engagés sur la condition féminine ou ses essais sur les injustices sociales, la poétesse Felicia put cependant compter sur quelques appuis, notamment son amant le dramaturge Severius Nuncipio, ainsi qu'un éditeur basé à Adranto, sa ville natale. Après la mort de la poétesse en 640 IC, ses écrits furent ainsi préservés et rassemblés dans un seul volume, permettant aux générations suivantes de découvrir le talent d'une femme dénigrée et méprisée de son vivant.

### **Les seigneurs des brumes – par Alexius Sinis**

Une série d'observations faites par un négociant itinérant qui opérait dans la Marche Brumaire il y a un demi-siècle environ. Sinis n'était pas un érudit et n'avait guère de méthode, mais il était observateur et avait de nombreux contacts dans les clans brumaires les moins hostiles. Son texte assez dense et malhabile recèle donc un grand nombre d'anecdotes et d'informations intéressantes sur la société du Pays Brumaire et ses coutumes, même s'il est difficile d'en faire une synthèse pertinente.

### **Sous la surface - par Fotinos Manetas**

Une pièce de théâtre racontant l'histoire d'un village côtier et les rivalités entre ses principales familles. Après divers complots meurtriers, l'ensemble de la population est massacré par des monstres marins dont le lecteur a pu deviner l'existence dès le premier acte, mais que les villageois ont négligé, trop occupés à leurs affaires mesquines. Manetas a pris grand soin de décrire des protagonistes méprisables, veules ou antipathiques, au point que le lecteur peut en arriver à juger l'extermination des villageois, notamment les plus riches, comme méritée. Sous la surface est parfois cité dans les harangues de divers démagogues et autres agitateurs, qui veulent s'en prendre aux élites locales ou inciter à la rébellion. D'ailleurs, Fotinos Manetas termina sa vie dans une prison de la Cité Sainte, en IC 810 .

### **La tisserande dévêtue**

Une suite d'histoires érotiques et pornographiques, qui se caractérisent par un style d'écriture exagérément ampoulé, des rapports sexuels improbables et des personnages caricaturaux. Cependant, un certain nombre de gens semblent apprécier ce petit volume, qu'on trouve assez souvent dans les affaires de jeunes étudiants ou les bibliothèques de familles aisées. Des croquis, que certains lecteurs jugent très "stimulants", accompagnent les descriptions interminables de la majorité des scènes à caractère sexuel.

**Traité d'oenologie à destination des Edelwald - par Oskar Fraser \***

Un long texte qui détaille les mérites du vin et prône son usage par les barons landiers. Plus de soixante crus du Lyrriane et de l'Empire y sont comparés et notés. Fraser, un négociant itinérant, se montre souvent exalté dans ses descriptions et cherche clairement à inciter ses lecteurs à renoncer à la bière. Il n'explique jamais pourquoi il tient cette boisson dans une telle détestation, ou plutôt, il aligne au fil du texte des arguments sans suite qui partent dans tous les sens.

**Traité de Stratégie Appliquée - par Aliénor Caladan**

Cet ouvrage écrit par la patriote Lyrrienne durant son emprisonnement (IC 705 à 709) reste le manuscrit le plus lu et commenté par les adeptes de la science militaire. Les officiers des légions impériales ne peuvent espérer monter en grade sans faire la preuve de leur bonne connaissance du Traité. La principale meneuse de la résistance durant l'annexion du Lyrriane y prouve à de nombreuses reprises son génie stratégique, auquel on peut ajouter les faits d'armes victorieux et les batailles qu'elle remporta face aux légions celaltanes. Près de trois siècles après avoir été écrit, le Traité de Stratégie Appliquée demeure d'une surprenante actualité, car Aliénor Caladan y avait anticipé plusieurs évolutions majeures de l'art de la guerre.